

ido FESTIVAL 2016



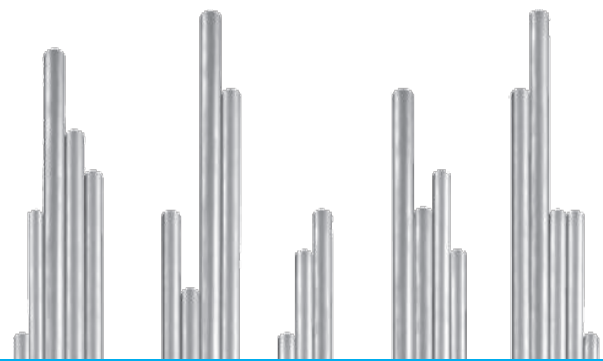
Pressemitteilung 2016

11. Internationales Düsseldorfer Orgelfestival (IDO) **Die Kunst der Tanz-Fuge**

In Kooperation mit dem Düsseldorfer THEATER DER KLÄNGE

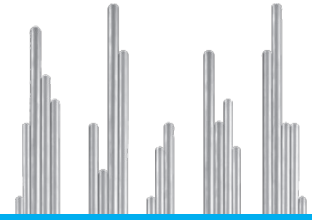
Karten an allen bekannten Vorverkaufsstellen und unter
www.westticket.de

Laufend aktuelle Informationen auf unserer Homepage:
www.ido-festival.de
und auf Facebook:
www.facebook.com/ido.festival.duesseldorf



11. Internationales
Düsseldorfer
Orgelfestival
30.9. – 7.11.2016

www.ido-festival.de



11. ido-Orgelfestival – Tanzen so wie Bach Orgel spielte

Für „Die Kunst der Tanz-Fuge“ treffen vier Tänzer und Johann Sebastian Bach aufeinander, der nicht umsonst als „Shakespeare der Musik“ gilt. Camila Scholtbach, Phaedra Pisimisi, Tuan Ly und Tim Čečatka tanzen jedoch nicht einfach zum Orgelspiel des renommierten Organisten Wolfgang Baumgratz. Der Düsseldorfer Komponist Jörg U. Lensing hat die Bach'schen Fugenkompositionstechniken in Tanzstrukturen umgewandelt – und die Choreografin Jacqueline Fischer sie mit dem vierköpfigen Ensemble tänzerisch umgesetzt.

Die vier Tänzer schaffen mit ihren Körpern eine visuelle Musik, indem sie moderne Tanz- und Bewegungstechniken in eine ästhetische Mehrstimmigkeit verwandeln. So werden aus den einzelnen Tänzern, gleich der vier einzelnen Stimmen der Fuge, ein rhythmisches und harmonisches Kollektiv. „Das Stück soll zeigen, was an visueller Musik durch vier sich bewegende Körper zu schaffen ist - und wie moderne Tanz- und Bewegungstechniken dafür die ideale Voraussetzung sind“, erklärt Prof. Jörg U. Lensing, Regisseur und Komponist der „Tanz-Fugen“.

„Die Kunst der Fuge“ von 1751 - umgesetzt zu „Die Kunst der Tanz-Fuge“ 2016 - verspricht ein audio-visueller Hochgenuss zu werden, bei dem sich musikalische Qualität mit choreografischer Kunst zu einem neuen Werk verbinden werden.

Innerhalb des Düsseldorfer **THEATERS DER KLÄNGE** wurde für das **11. Internationale Düsseldorfer Orgelfestival** eine ganz eigene hochästhetische Bühnenkreation geschaffen. Denn dafür steht das THEATER DER KLÄNGE seit seiner Gründung vor 29 Jahren: die Zusammenarbeit von Darstellern, Musikern, Komponisten und Choreografen für kunstvolle Aufführungen auf höchstem Niveau.

Die für Musik übliche Arbeitsteilung von Komponist als Formgeber und Dirigent als Interpret der Form ist dabei das bemerkenswerte an dieser Theater-Zusammenarbeit. „Der Komponist wird zum Strukturautor für die Fugen und die Choreografin zur Übersetzerin dieser Tanz-Fugen in Raum und Bewegung“, erklärt Jacqueline Fischer.

11. Internationales Düsseldorfer Orgelfestival in Kooperation mit dem THEATER DER KLÄNGE: **Die Kunst der Tanz-Fuge**

Camila Scholtbach/ Phaedra Pisimisi/ Tuan Ly/ Tim Čečatka (Tanz), Prof. Wolfgang Baumgratz (Orgel), Jacqueline Fischer (Choreographie), Prof. Jörg U. Lensing (Regie)

Mi 2.11., 19.30 Uhr

Do 3.11., 19.30 Uhr

Fr 4.11., 19.30 Uhr

Sa 5.11., 19.30 Uhr

Ev. Thomaskirche, Eugen-Richter-Straße 12 (Mörsenbroich)

VVK: € 20, AK: € 24, Ermäßigt: € 18

www.ido-festival.de

www.theater-der-klaenge.de